

anthony  
mccall



## You and I, Horizontal

exposition personnelle  
29 octobre - 10 decembre 2005

Anthony McCall (né en 1946, d'origine britannique vit et travaille à New York), a fait irruption sur la scène expérimentale et plasticienne en 1973, avec une série de films de « lumière solide » (Line describing a Cone, Conical Solid, Partial Cone, Cone of a Variable Volume, Four projected Movements, Long Film for four Projectors).

Après avoir marqué les années 1970, il s'éclipse, pour resurgir, il y a quatre ans, avec une nouvelle série d'oeuvres puissantes au moment où le vaste mouvement de migration du cinéma depuis les salles de projection vers les salles d'exposition faisait redécouvrir son œuvre inaugurale.

Travail en temps et espace tridimensionnel réels, ses films impliquent une participation active du spectateur. C'est la brume répandue dans l'espace de projection qui matérialise le cône de lumière sortant de l'objectif du projecteur, créant dans l'espace une sculpture de lumière à explorer. L'expérience cinématographique n'est plus l'image projetée (plus d'écran, plus d'auditorium): elle est la projection elle-même.

Cette exposition personnelle présente une nouvelle installation : You and I, Horizontal (2005). Montrée pour la première fois, cette oeuvre est accompagnée d'une suite de douze dessins représentant chacune des séquences du film.

Deux œuvres historiques : Landscape for Fire (1972) et Miniature in Black and White (1972) sont également présentées.

**You and I, Horizontal**, 2005. projected light installation, in 50mn cycle, edition of 5

**You and I, Horizontal**, 2005., 12 drawings, pencil on paper

**Miniature in Black & White**, 1972/ slide installation, edition of 5

**Landscape for Fire**, 1972/ 16mm film, 7mn30, color, optical sound, open edition

Solo exhibition  
29 October - 10 December, 2005

Anthony McCall was born in 1946 in England, and lives and works in New York. He entered the art and avant-garde film world in 1972 with a series of 'solid light' films (Line Describing a Cone, Conical Solid, Partial Cone, Cone of Variable Volume, Four Projected Movements, Long Film for four Projectors and Long Film for Ambient Light ).

Having made his mark throughout the 70's he withdrew from making art, returning only four years ago. Since then he has produced another body of strong and original work. His return coincided with the movement of cinema into art galleries and museums as well as the art world's rediscovery of his inaugural work.

Working in real time and real three-dimensional space, these films presuppose an active, participating spectator : a haze introduced into the gallery space produces a dynamic sculptural object of projected light which asks to be explored. The cinematographic experience is no longer found in the projected image – dependent on the screen or an auditorium - it has become the projection itself.

This solo show presents a new installation, « You and I, Horizontal » shown for the very first time. The work is accompanied by a suite of 12 drawings representing each sequence of the film. Two historical pieces, « Landscape for Fire » and « Miniature in Black and White » are also on view.

This show presents three major pieces by the artist:

**You and I, Horizontal** (2005). Projected-light installation, in 50-minute cycles. Edition of five.

**You and I, Horizontal** (2005). Twelve drawings, pencil on paper.

**Miniature in Black and White** (1972). Slide-installation. Edition of five.

**Landscape for Fire** (1972). 16mm film, color, optical sound. 7min 30. Open edition.



**martine aboucaya**

5 rue sainte anastase, 75003 paris

tel 331 4276 9275 fax 331 4276 9260

www.martineaboucaya.com

