

michael snow

Powers of Two

du 28 octobre au 16 décembre 2006

« Dans mon travail, il s'agit de la fabrication de formes »

Le travail de Michael Snow examine la question de la représentation et les conventions de la réception des œuvres à travers l'utilisation de divers médiums. Sa démarche plastique est régie par l'expérimentation des spécificités et des limites intrinsèques de chaque support, que ce soit sous forme de vidéo, de musique, de peinture, de photographie, de film, d'image de synthèse, d'installation, ou de performance.

Pour l'exposition « Powers of Two », Michael Snow présente une sélection d'œuvres placées sous le signe du dédoublement, qu'il soit signifié à travers des jeux de mots, ou bien cristallisé dans les images représentées ou les matériaux utilisés. Images recto verso ou transparences révèlent une réelle physicalité de la photographie. Par des jeux de lumière et l'intégration occasionnelle du visiteur, cette matérialité penche pourtant du côté de l'inframince. La photographie, d'événement privé, devient monstration publique. Sujet de cette intimité initiale, le corps est omniprésent dans l'exposition.

Les œuvres présentées dans l'exposition :

La Revue

1986-2006

En 1986, Michael Snow rephotographie des images érotiques du mannequin Cami O'Connor réalisées par John Copeland pour Penthouse Magazine en 1982, pour les publier dans la revue Photo Communiqué Magazine. L'éclairage naturel utilisé par Snow modifie sensiblement la perception de l'image ancienne et redessine une nouvelle silhouette.

4 revues encadrées

photographies et encadrement de Michael Snow, 2006. Photographies publiées en 1986 dans la revue Photo Communiqué Magazine, Toronto.

photographies de John Copeland publiées dans Penthouse Magazine en Juillet 1982
mannequin : Cami O'Connor

51 x 28 x 5 cm (avec encadrement) chaque
oeuvre unique

ma



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
fax 331 4276 9260
martineaboucaya.com

Powers of Two 2003

Cette œuvre, qui donne son nom à l'exposition, annonce le thème du dédoublement en jouant avec le double sens du titre : la connotation sexuelle et le sens mathématique (multiple de deux).

4 photographies transparentes
259 x 488 cm
oeuvre unique

michael snow

Powers of Two

du 28 octobre au 16 décembre 2006

Engraving Jim (Male Heir)

2003

Portrait recto verso d'un homme nu, dont le titre fait à la fois référence à sa pilosité abondante et à sa généalogie.

2 photographies noir et blanc plastifiées
213 x 107 cm
édition de 2

Paris de jugement Le and/or State of the Arts

2003

Trois grâces contemplant la nudité jadis choquante des Grandes baigneuses de Cézanne.

photographie couleur sur tissu
183 x 193 x 8 cm
oeuvre unique

Stereo

1982

Double vision du voyeur.

2 photographies Polaroid couleur
plastique noir, carton, boîte en plexiglass
33 x 39,5 x 30 cm
oeuvre unique



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
fax 331 4276 9260
martineaboucaya.com

Line Drawing with Synapse

2003

Quand l'espace de la prise de vue devient aussi l'espace de la représentation mis sous tension.

2 photographies électro-luminescentes
fils électriques, transformateur, pinces
76 x 61 x 1 cm chaque
oeuvre unique

michael snow

Powers of Two

du 28 octobre au 16 décembre 2006

“SHORT”
“SSHTOORRTY”
“SHORT STORY”
داستان کوتاه

Sshtoorrtty
2005

Contraction de l'expression « Short story » (nouvelle ou conte court). Une scène de ménage à trois et un tableau qui n'en finit pas de recommencer.

scénario, réalisation, décor, son, montage : Michael Snow

interprètes : Hilda Hashempour, Mac Ebrahimzadeh, Ramin Yazdi

caméra : Luc Montpellier

production : Stephanie Markowitz, Jennifer Weiss

traduction : Mani Mazinani

avec le soutien de The Canada Council

vidéo projection

3 minutes

couleur, son, boucle

DVD

édition de 4

ma



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
fax 331 4276 9260
martineaboucaya.com

contact presse, Emilie Villez : emilie@martineaboucaya.com