

JOHN WOOD AND PAUL HARRISON

BORED ASTRONAUTS ON THE MOON

10 septembre – 29 octobre 2011

Nés respectivement en 1969 et 1966. John Wood et Paul Harrison vivent et travaillent en Grande-Bretagne. Auteurs essentiellement de vidéo de performances où ils se mettent souvent en scène, ils travaillent ensemble depuis 1993.

L'utilisation du plan fixe, l'esthétique minimale, la mise en œuvre d'associations d'objets usuels et d'astuces visuelles low-tech, la présence de leur propre corps dans leur travail, la création de micro-actions dérisoires dont le résultat se situe invariablement entre échec patent et réussite aléatoire constituent les grandes caractéristiques de leur pratique artistique.

Pour leur première exposition à la galerie Martine Aboucaya, ils présentent un ensemble d'œuvres nouvelles, vidéos, dessins, installations, photographies et objets.

Liste des œuvres exposées :

BORED ASTRONAUTS ON THE MOON

2011

video HD couleur, son

60 mn

édition de 5

42 ans après le premier homme sur la lune, JW et PH ont développé leur propre programme spatial et sont devenus astronautes.

Ils ont fait un film sur la lune.

Il y a cependant de nombreuses théories du complot questionnant si ils sont effectivement allés sur la lune, ou bien si le film est un canular.

De leur atelier de Bristol, ils nient farouchement cela.

Tous les jours de la vie ressemblent parfois à un film, particulièrement si vous y rajoutez de la musique, et en même temps les choses extraordinaires semblent tellement normales et banales que vous ne réalisez pas forcément que vous êtes dans un film.

ma



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
martineaboucaya.com

10 X 10

2011

video HD couleur, son

15 mn 37

édition de 5

Vous lancez une camera du haut d'un immeuble

l'immeuble a 100 étages

Toutes les pièces se ressemblent,

on dirait des bureaux

un endroit pour travailler

en regardant par la fenêtre

C'est une affaire critique

C'est un récit linéaire

dans le mauvais sens

la caméra continue à tomber

si loin, si bien

un problème doit être résolu

un plan est nécessaire

les décisions sont prises

nous devons faire quelquechose

quelquechose doit arriver

il y a un début et une fin.

FIVE HUNDRED PIECES OF PAPER

2010

video HD couleur, muet

12 mn 30

édition de 5

FIVE HUNDRED THOUGHTS

2010

video HD couleur, muet

12 mn 35

édition de 5

MIC/AMP (APOLOGIZE TO MR REICH)

2007

installation

video couleur, son

2 mn 21

édition de 5

DRAWINGS

TOP, MIDDLE, BOTTOM

UH OH

HUH

OH

OOH AH (CANTONA)

OH NO

THIS PIECE OF PAPER SAYS IT ALL

TOP LEFT

BOTTOM RIGHT

DUNCE

BALANCING ACT

SHADOW

ACCIDENT

DAY OFF

CONVERSATION

NOT GETTING ON ANYMORE

PROBLEM 1

CAN'T BE BOTHERED ANYMORE

PROBLEM 2

TENNIS BALL

ROOM 1

ROOM 2

HOUSE

TWO HOUSES

2011

encre sur papier

21 x 29,7 cm

œuvres uniques

chacun

SOME WORDS, SOME MORE WORDS

ARTISTS KNOW NOTHING...
FAILED MONORAIL...
BRIGHT FLOWER...
BORED ASTRONAUTS
ONE OR TWO IDIOTS
SOME THINGS ARE MEASURED
WE CAN'T REMEMBER THE SIXTIES
DAYS ARE NUMBERED
EVERY THING MAKES ME ANGRY
A RIGHT ANGLE TRIANGLE

impression sur papier
84,1 x 59,4 cm
œuvres uniques
chacune

ACTUAL SIZE
ANTI MATTER
THIN IDEA
SING SONG

impression sur papier
59,4 x 42 cm
œuvres uniques
chacune

GOOD BOOK #1
GOOD BOOK #2
2011
papier
œuvres uniques
chacun

6 CRUSHED BOXES
2011
c-print sous diasec
60 x 60 cm
édition de 6
l'ensemble