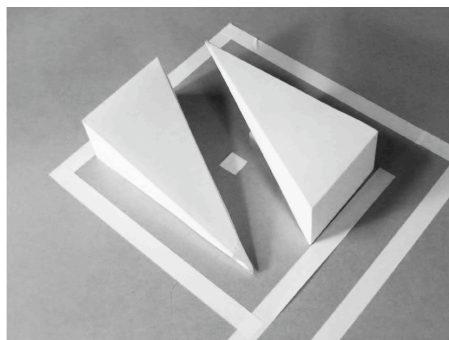


# ANTHONY MCCALL

## *FACE TO FACE IV*

du 19 octobre au 21 décembre 2013

vernissage le samedi 19 octobre de 18h à 21h



L'œuvre d'Anthony McCall est issue d'une rencontre teintée de magie avec le spectateur. Pour sa quatrième exposition personnelle à la galerie Martine Aboucaya, l'artiste anglais, résidant à New York, propose une nouvelle installation de lumière solide *Face to Face IV*.

Ce sculpteur de l'immatériel présente, pour la première fois, une double projection dont les images se font face et offre dans un jeu continu une chorégraphie nouvelle où les lignes se répondent et s'accordent. De la variété de courbes et de droites émerge un dialogue qui confère une dimension narrative à l'œuvre. Bien plus, c'est l'idée d'une réelle complémentarité qui est mise en avant à travers le choix du positionnement des deux projecteurs à hauteurs différentes. Les formes, nées du ballet des deux faisceaux, tendent vers un emboîtement parfait.

Dans les œuvres horizontales de l'artiste il y a le dessin en mouvement sur le mur et la forme volumétrique dans l'espace matérialisée par le brouillard. Ces deux aspects fondamentaux de l'œuvre sont réinterrogés dans cette installation d'une forme nouvelle. Les deux faisceaux sont l'un à côté de l'autre mais les projecteurs sont orientés dans des directions opposées. Dans ce face-à-face, le spectateur peut à la fois suivre le dessin sur le mur et être dans la forme volumétrique produite par l'autre projecteur. Bien plus, à travers cette construction en miroir se crée une temporalité des plus spécifiques. Au temps long de la projection vient s'ajouter l'idée d'une simultanéité et d'une continuité qui donnent à *Face to Face IV* un caractère infini. La matérialisation de la lumière met l'accent, comme le rappelle Philippe-Alain Michaud, « sur le geste même de la projection ». Elle permet de donner une place décisive au public : « le spectateur se trouve désormais à l'intérieur du film, conçu non plus comme une forme circonscrite dans un espace donné au préalable, mais comme le champ lui-même dans lequel se constitue l'expérience ».

Anthony McCall expose également un ensemble de dessins, études pour la mise en scène d'« Eclipse », spectacle en collaboration avec le chorégraphe Jonah Bokaer.

On peut trouver les œuvres d'Anthony McCall dans les collections publiques des plus grands musées à travers le monde, parmi lesquels la Tate Gallery, Londres ; le Museum of Modern Art, New York ; le Whitney Museum of American Art, New York ; le Museu d'Art Contemporani, Barcelone ; le Museum für Moderne Kunst à Francfort ; le Centre Georges Pompidou, Paris ; le Musée de Rochechouart et les Abattoirs, Toulouse.

Parmi les expositions récentes de l'artiste, on peut mentionner - Anthony McCall : Five Minutes of Pure Sculpture à la Hamburger Bahnhof, Berlin ; Anthony McCall : The Complete Cone Films, The Tanks à la Tate Modern, Londres ; Anthony McCall: Two Double Works au Kunstmuseum de St. Gallen, Light Show à la Hayward Gallery, Londres (exposition de groupe) et Anthony McCall : Solid Light Works aux Abattoirs, Toulouse. Ses premières œuvres sur papier vont faire l'objet d'une monographie qui sera publiée à la fin de l'année 2013.



List of works :

LARGE GALLERY

Face to Face IV

2013

installation

(horizontal, double)

computer, Quicktime movie file, two videoprojectors, two haze machines

one cycle of 24 minutes in two parts

edition of 3

SMALL GALLERY

Face to Face IV

2013

Installation maquette

1/ "Traveler (From Lower Right)"

2012

Set of 7 drawings, each 35.4cm x 27.9cm,

plus one chromogenic print, 35.4cm x 27.9cm.

unique work

2/ "Traveler (To Upper Right)"

2012

Set of 7 drawings, each 35.4cm x 27.9cm,

plus one chromogenic print, 35.4cm x 27.9cm.

unique work

3/ "Traveler (Crossover, from Above)"

2012

Set of 6 drawings, each 35.4cm x 27.9cm,

plus one chromogenic print, 35.4cm x 27.9cm.

unique work

*The drawings are preparatory studies for the artist's light-bulb-grid sequences for "Eclipse", a collaboration with American choreographer Jonah Bokaer.*