

PETER DOWNSBROUGH

25 janvier – 22 février 2014

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Martine Aboucaya, Peter Downsborough présente un ensemble d'oeuvres nouvelles.

Avec deux « room pieces » et une « wall piece », il structure encore une fois l'espace en créant des volumes discrets mais clairement visibles, constitués de lignes et de mots.

Il montre également un groupe de 7 photographies, puisées dans ses archives de prises de vue et rassemblées autour de la division de l'image.

Enfin, pour la première fois, il présente une animation, une pièce de moniteur à lire.

Depuis les années 1960, les oeuvres de Peter Downsborough questionnent, dissèquent et réfléchissent l'espace à l'aide d'un vocabulaire restreint, sans l'envahir physiquement. Le spectateur entre dans un moment rare où l'acquis se perd et le sens s'acquiert.

Peter Downsborough est né en 1940 à New Brunswick (États-Unis). Il vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Parallèlement, il expose à galerie des Multiples, des estampes et un nouveau multiple.

Du 1er mars au 11 juin 2014 il aura une exposition personnelle au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan, la plus importante jamais organisée en France, qui mettra en lumière toute l'étendue de son travail.

Liste des oeuvres présentées :

FOCUS, 2013

Room piece. Unique work

Aluminum pipe, tape and adhesive letters. Dimensions variable

SHIFT, 2013

Room piece. Unique work

Aluminum pipe, tape and adhesive letters. Dimensions variable

TWO PIPES, 25.01.2014

Wall piece. Unique work

Two aluminum pipes, 19 mm diameter x 100 cm long. Dimensions variable

DIVISIONS #1

set of 7 B&W photos

Firenze, 1980 (0141-20) - Paris, 1978 (0037-23) - Bruxelles, 1991 (I-198-31) - San Francisco, 1997 (0390-06) - Bruxelles, 2004 (0499-28) - Valence, 1995 (0364-33) - New York City, 1978 (0041-00)s

edition of 3

WORD STRING # 06, 2013

Piece for monitor

edition of 3



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
martineaboucaya.com