

SOME THINGS ARE MEASURED

*everything's gone green / yellow red and / blue skies / airplanes and potted plants.
blue tape and fishing line / life-size and not quite / right angles and wrong angles.
3,000 minutes and slow moving objects / cigarettes and paint tubes / rockets and
pencils / somethings are visible / somethings are invisible / somethings take time
millimetres, centimetres, metres and kilometres / something's are measured*

Pour leur deuxième exposition à la galerie Martine Aboucaya, John Wood et Paul Harrison présentent un ensemble d'œuvres nouvelles, vidéos, dessins, installations, photographies et objets dans un joyeux bric-à-brac.

Comme le descriptif des artistes le montre, l'exposition *Some things are measured* utilise la notion de mesure à travers un jeu à la fois poétique et expérimental de détournement de ses fonctions, ses outils ou ses représentations.

Vidéo emblématique, *Semi automatic painting machine* met en scène une série de recouvrements d'objets divers par le biais de pistolets à peinture industriels. Le recouvrement, la répétition et la différence engendrent ainsi une réflexion ironique sur certains principes classiques de la réflexion sur l'art, tout en hypnotisant le regardeur.

L'utilisation du plan fixe dans leurs vidéos, l'esthétique minimale, la mise en œuvre d'associations d'objets usuels et d'astuces visuelles low-tech, la présence de leur propre corps dans leur travail, la création de micro-actions dérisoires dont le résultat se situe invariablement entre échec patent et réussite aléatoire constituent les grandes caractéristiques de leur pratique artistique.

Nés respectivement en 1969 et 1966, John Wood et Paul Harrison vivent et travaillent en Grande-Bretagne. Auteurs essentiellement de vidéo de performances où ils se mettent souvent en scène, ils travaillent ensemble depuis 1993.