



Robert Barry

22 novembre 2025 - 10 janvier 2026

...Nous sommes tous coincés par le temps, n'est-ce pas ? Nous ne pouvons y échapper. C'est la seule grande force universelle qui remonte à la création de l'univers. Nous devons nous en servir, car il nous consume. Nous disposons d'un certain bonus de temps pour agir, puis cela s'arrête. Le temps est très important pour moi. Je travaille actuellement avec le mot Temps comme élément visuel. J'aime l'idée de dessiner les lettres en lignes droites sur des panneaux de bois, révélant ainsi son grain naturel, qui suggère lui-même le passage du temps. Dernièrement, j'utilise le mot Temps suivi de trois points. Cela implique que quelque chose se poursuit au-delà de cet instant, qu'il y a matière à réflexion. J'aime ce que le mot Temps signifie par rapport à la vie et à ce que l'on fait actuellement. Je pense que cela a beaucoup à voir avec ce qu'est l'art. Regardez l'histoire de l'art et comment il a évolué. Il est profondément lié à la nature du temps et au changement. RB

Tout est dit dans cet entretien qui a réellement eu lieu à l'automne 2025 entre le critique Arthur R.Rose qui n'existe pas et Robert Barry. Mathieu Copeland y serait-il pour quelque chose?

Cette conversation avait pour objet le projet que nous venons de montrer à Art Basel Paris 2025 : chacun des cinq jours de la foire était consacré à une oeuvre immatérielle toutes conçues par Robert Barry en 1969, en seulement quelques mois, avec la complicité de ses amis Seth Siegelaub et Lucy Lippard. A chaque fois, l'espace semblait vide mais ne l'était donc pas. Au fil des questions, subtiles et précises, Barry y parle naturellement du vide, de l'absence, de la mort et du temps...

La galerie est aujourd'hui très heureuse de présenter un projet radicalement nouveau de Robert Barry : des œuvres murales déclinant l'actuelle obsession de l'artiste, un mot composé uniquement de lignes droites. Nous voilà ici face à un temps en boucle, sans début ni fin, nourri de passé, se chargeant du présent et effleurant l'infini. Un temps quelquefois blanc, plein d'images et de complicités. La juxtaposition de ces gestes simples offre une pluralité d'approches de notre relation au temps, celui que l'on veut retenir ou accélérer ou encore celui qui nous échappe. Ce temps surprenant et imprévisible, irreversible s'adapte à chacun, à chaque mémoire. Nous voilà face donc à six œuvres TIME... majeures et discrètes, pleines de vide et d'émotions. Ici, l'espace ponctué a des proportions à la fois réelles et métaphoriques.

Robert Barry, né en 1936 à New York, est l'une des figures majeures de l'art conceptuel. Au sein de cette première génération d'artistes (avec Lawrence Weiner, Joseph Kosuth et Douglas Huebler) il a porté une attention particulière au contexte dans lequel l'œuvre est conçue. Son travail questionne les limites de la perception tout en repoussant celles de la forme esthétique. Poursuivant le principe fondamental de l'art conceptuel selon lequel l'œuvre prime sur sa réalité matérielle, Robert Barry choisit d'intervenir dans un registre suggestif susceptible de faire naître chez le spectateur des images mentales qui remplacent les images directes perçues devant un objet. Il met ainsi en place des systèmes qui s'apparentent à des stratégies cognitives. Puis son intérêt pour le langage participe d'une nouvelle pensée sur l'art où les images mentales se substituent aux images réelles en opérant intelligemment à la frontière de l'art visuel, de la poésie et de la philosophie. Au fil des années, la phrase glisse vers le mot seul, pour ses propriétés conceptuelles, universelles et impalpables. Aujourd'hui, le langage est l'aspect central de sa recherche.



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
martineaboucaya.com

Robert Barry a participé à plus de 150 expositions individuelles dans de nombreux pays et à plus de 200 expositions collectives. Ses œuvres font partie des collections permanentes des musées et fondations les plus visionnaires au monde, tels que le Museum of Modern Art de New York, le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, DC, le Solomon R. Guggenheim Museum à New York, le musée d'Orsay à Paris, le Whitney Museum of American Art à New York, le musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou à Paris, le Museum of Contemporary Art à Los Angeles et la National Gallery of Art à Washington, DC...

Une monographie signée par Mathieu Copeland et publiée par Walther & Franz König vient de paraître.

Né en 1936 à New York, il vit et travaille dans le New Jersey.

Liste des œuvres présentées :

- TIME..., 2025
Wall piece
peinture murale multicolore recouverte de blanc, dimensions variables
œuvre unique avec certificat et contrat

- TIME..., 2025
Wall piece
dessin au crayon, dimensions variables
œuvre unique avec certificat et contrat

- TIME..., 2025
Wall piece
vinyle argent adhésif, dimensions variables
œuvre unique avec certificat et contrat

- TIME..., 2025
Wall piece
lumière blanche, gobo, dimensions variables
œuvre unique avec certificat et contrat

- TIME..., 2025
Wall piece
peinture murale bleue et vinyle bleu adhésif, dimensions variables
œuvre unique avec certificat et contrat

petite salle :

- ENCOUNTERS, 2005
vidéo couleur, muette
édition de 3

bureau :

- 65/25, 2025
ensemble de 6 monochromes, acrylique sur bois
25,4 x 25,4 cm chacun, œuvre unique

- Untitled, 2019
peinture et encre sur papier
24,5 x 24,7 cm, œuvre unique

- Expanding Electromagnetic Energy Field, 2025
boîtier
installation unique

- Something that needs other thing to survive, 2013-2014
lettres adhésives argent sur papier
43 x 61 cm, œuvre unique

- TIME..., 2025
Wall piece
dessin aux crayons de couleur, dimensions variables
œuvre unique avec certificat et contrat

- Index Cards / Lines, Dots, Arrows, 1969
crayon sur cartes, 6 éléments
13 x 20,5 cm chacun, œuvre unique