



Hans-Peter Feldmann

6 septembre - 31 octobre 2025

*Seules cinq minutes de la journée sont intéressantes,
je veux montrer le reste, la vie normale.*

Hans-Peter Feldmann nous a quittés en mai 2023. Il continue(ra) cependant à nous faire inventer des situations nouvelles. Cet automne, toutes ses galeries vont le célébrer à travers le monde en organisant, plus ou moins en même temps, une exposition personnelle de l'artiste à Berlin, Düsseldorf, New York, Barcelone, Paris...*

Ce projet original fait écho à la rétrospective "Hans-Peter Feldmann - Art Exhibition" au KunstPalast de Düsseldorf.

C'est donc avec une immense fierté que nous présentons la sixième exposition de cet artiste majeur, exactement 20 ans après la toute première à la galerie en septembre 2005. Comme toujours nous avons ici joué à faire converser les oeuvres entre elles et comme toujours encore, il en résulte un joyeux bric à brac qui cache bien son jeu : la citation est là, permanente mais aussi le sentiment, l'observation, l'obsession, le geste simple, le temps long, l'économie de moyen, la poésie, la magie, la légèreté, l'énigme, l'humour et l'enfance.

Feldmann a fait irruption dans le monde de l'art à la fin des années 60 en montrant des carnets réalisés à partir d'images trouvées, cartes postales, coupures de journaux, affiches et reproductions diverses. Ces images, qui constituent une partie de son impressionnante archive, sont classées selon un système de séries éminemment personnel. Il était un collectionneur compulsif et passionné d'images et d'histoires et un penseur extrêmement original. Sa relation avec le monde de l'art a souvent été excentrique. Dans les années 80, il se détourne du milieu artistique pour se consacrer à d'autres projets : vente par correspondance de dés à coudre, ouverture d'un magasin à Düsseldorf, manufacture de jouets en étain, édition de livres d'artistes... Une décennie plus tard, il reprendra plus ou moins exactement là où il s'était arrêté. Feldmann contournait délibérément les règles du marché de l'art avec des oeuvres qu'il ne signait ni ne datait. Il n'en limitait pas le nombre, arrêta et pouvait même détruire une série quand bon lui semblait.

La collecte, la réutilisation, l'appropriation et la modification de toutes sortes d'objets trouvés sont des éléments déterminants dans son œuvre et son approche reposait essentiellement sur le "simple regard", une technique accessible à tous. Ce n'est donc pas l'objet qui est unique, mais le moment de la vision. Ses livres sont les supports de ses œuvres, les espaces de ses expériences personnelles et des expositions en elles-mêmes. Avec une approche volontairement peu spectaculaire, Feldmann recontextualise les objets du quotidien en cataloguant l'ordinaire et en lui donnant de nouvelles significations, de nouvelles trajectoires de vie.



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
martineaboucaya.com

Encore une fois ici, sa démonstration déconcertante de sincérité et d'efficacité affirme sa colossale connaissance des images, des oeuvres et des traces de l'espèce humaine à travers l'histoire et le temps. Un idéal voire une utopie que nous devons plus que jamais généreusement partager et propager!

Né en 1941 à Hilden, il vivait et travaillait à Düsseldorf où il est mort en mai 2023. Ses oeuvres font partie de collections prestigieuses : Guggenheim Museum, NY; Museum of Modern Art, NY; Hamburger Bahnhof, Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin; S.M.A.K. The Municipal Museum of Contemporary Art, Ghent; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek; Museo Reina Sofia, Madrid; Tate, London; Centre Georges Pompidou, Paris; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris...

* Mehdi Chouakri, Konrad Fischer, Barbara Wien, 303 Gallery, ProjecteSD, et nous-mêmes...

LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES :

couloir :

- Portrait with closed eyes
- Bread Photo
- Jacket

grande salle :

- HandPrints (from Charlotte Wolf)
- Clouds
- Legs
- Two old paintings with crossed eyes
- Une livre de fraises
- Shoes with pins
- Portraits with red noses
- Family photo with clipped heads on wood
- Floor tiles
- Painting of light
- Cushion on pedestal
- Thank You poster
- Love couple clipped (4 hands)
- Love couple clipped (3 hands)
- House of playing cards
- Two telephones
- Teapot with shadow
- Hat with photo
- Candle Holder with crossed candles
- Red woman
- Tarzan
- 15 Flower Pots

salle 2 :

- Fingers
- Record photos
- Soccer Players
- Stones with disc points
- AirPlane on cardboard

bureau :

- Bibliothèque
- Hands framed
- Modigliani with wool
- Bed photos
- Woman with lipstick
- One dollar bill with red nose
- Five pounds with red nose