

ROBERT BARRY

the space between...

7 septembre - 2 novembre 2024

La galerie Martine Aboucaya est très heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Robert Barry, au titre significatif : *The space between*.

La recherche de Barry a toujours été focalisée sur la temporalité et l'espace et tout particulièrement l'espace entre. Entre les objets, entre le temps, entre l'artiste et l'observateur, entre les mots; espace qu'il considère comme dynamique et auquel il se réfère toujours. En effet, l'artiste demande de plus en plus souvent l'interprétation et l'implication du commissaire, du collectionneur, du galeriste, du visiteur en le faisant agir littéralement sur l'installation des oeuvres, en le faisant attendre, regarder, se retourner...

Robert Barry, né en 1936 à New York, est l'une des figures majeures de l'art conceptuel. Au sein de cette première génération d'artistes (avec Lawrence Weiner, Joseph Kosuth et Douglas Huebler) il a porté une attention particulière au contexte dans lequel l'œuvre est conçue.

Il étudie l'art au Hunter College de New York, où enseignent alors notamment Robert Motherwell et Tony Smith. Lui-même y enseignera à son tour. C'est là qu'il rencontre Hollis Frampton, cinéaste expérimental avec lequel il se liera d'amitié. C'est d'ailleurs dans son atelier que Barry produira et montera ses films 16mm à la fin des années 60.

Il s'intéresse aussi particulièrement aux phénomènes physiques et aux matériaux invisibles, rejetant l'idée que l'art est nécessairement à regarder. Barry expérimente alors une variété de matériaux originaux et parfois intangibles : magnétisme, pensées, télépathie, ultra sons ou encore gaz inertes.

Puis son intérêt pour le langage participe d'une nouvelle pensée sur l'art où les images mentales se substituent aux images réelles en opérant intelligemment à la frontière de l'art visuel, de la poésie et de la philosophie. Au fil des années, la phrase glisse vers le mot seul, pour ses propriétés conceptuelles, universelles et impalpables. Pour ce faire, Barry a recours à nombre de media différents tels que la peinture, le collage, le dessin, l'édition, la projection, le son, le film, l'installation, le mur peint, etc.

Cette exposition insiste sur quelques moments des 50 ans de la carrière de l'artiste et présente en désordre des oeuvres de période et de forme différentes : sont montrées à la fois des oeuvres très récentes, principalement des polyptyques composés de minuscules formats, des peintures délicates et franches où les mots disparaissent, une wire sculpture, des oeuvres murales, une slide piece, des tapuscrits, des dessins, des films 16mm montrés dans leur format numérisés, une idée pour une exposition...

Ces juxtapositions affirment l'obsession de l'artiste pour les mots. Ceux-ci, ouverts et généreux, ont des significations très puissantes : QUESTION, DOUBT, DESIRE, INEVITABLE, PASSION, CONFLICT...

Ils nous invitent à réfléchir et à repenser nos émotions, nos certitudes et notre compréhension de leur(s) sens voire de leur nonsense....

ma



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase

75003 paris

tel 331 4276 9275

martineaboucaya.com

Les œuvres de Robert Barry sont présentes dans les collections permanentes des plus grands musées et fondations, notamment : The Museum of Modern Art, New York; the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; The Solomon R. Guggenheim Museum, New York; le Musée d'Orsay, Paris; the Whitney Museum of American Art, New York; le Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles and the National Gallery of Art, Washington, DC.

Robert Barry vit et travaille dans le New Jersey.

LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES :

- Wire Sculpture, 1968
5 inches brass ring suspended mid way
ring, wire, hooks
dimensions variable, unique work with a certificate
- Index cards (NonSense), ????
print on cards / 39 units
10,5 x 15,5 cm each
unique work signed and dated
- HERE and NOW, 1969
Text piece
light gray adhesive letters on wall
dimensions variable, edition of 2 with a certificate
- Untitled, 2024
Polyptych (blue)
painting on canvas / 9 items each 15,25 cm
76,25 cm overall
unique work dated and signed
- INCOMPLETE, 2024
painting on wood (white)
31 x 31 cm
unique work dated and signed
- something else, 1969-1971
slide piece / 80 slides
unique work signed
- SOMETHING WICH IS ALWAYS BE INCOMPLETE., 1969-1970
Text piece
black adhesive letters on wall
dimensions variable, unique work with a certificate
- Untitled, 1968
Gold ink & pencil on paper
43 x 28 cm
unique work
- Untitled, 1968
Acrylic on Paper
43 x 28 cm
unique work
- Untitled, 2024
Polyptych (red)
painting on canvas / 9 items each 15,25 cm
76,25 cm overall
unique work dated and signed
- Films 16mm digitalized :
B+W, 1967
Change, 1967
Squares, 1968
- A dark empty room, 1969
installation and pencil on yellow paper
dimensions variable with a certificate