

Damien Dion & Hubert Renard

Surexpositions

Acte I : du 3 au 24 février 2024

Acte II : du 9 mars au 13 avril 2024

Damien Dion (né en 1985) et Hubert Renard (né en 1965) sont deux artistes français qui travaillent, chacun à leur manière, sur les rapports entre art, langage, document et fiction. À l'invitation de Martine Aboucaya, ils ont décidé de réfléchir à une forme possible de la mémoire. Ils se sont donc naturellement intéressés au lieu et à l'histoire de la galerie à travers ses archives visuelles, textuelles ou paratextuelles. Tels des archéologues, ils ont fouillé les documents qui jalonnent et illustrent près de vingt ans d'expositions. Les artistes ont ainsi esquissé une méthode de travail permettant de compiler, accumuler, superposer un ensemble d'éléments. Ils ont isolé des fragments de temporalité dans ces strates mémorielles et une image inattendue, fragile et imparfaite a commencé à se dessiner. Gorgée de secrets et de détails, elle est une accumulation de témoignages comme preuve et brouillage d'une histoire. Instable, elle révèle et contredit la réalité des événements.

Ce projet ambitieux est la toute première collaboration en duo de Damien Dion et Hubert Renard. Son point de départ, qui donne son titre à l'exposition, est le statement *Surexpositions* :

CONDENSER LA MÉMOIRE D'UNE PERSONNE OU D'UN LIEU EN UNE FORME PALIMPSESTUELLE. ACCUMULER, AGRÉGER, SUPERPOSER, COMPILER CES ARCHIVES EN FONCTION DU CONTEXTE. DONNER AUX RESULTATS COMPOSITES LE MEME STATUT QUE LES ÉLÉMENTS QUI LES GÈNÈRENT.

Règle du jeu : le collectionneur remet un ensemble de documents - reproductions d'oeuvres ou d'objets de même famille, textes, certificats, photographies, éléments sonores, films... - à partir desquels les artistes produisent des images composites. Un dossier numérique avec autant de fichiers que nécessaire est remis au collectionneur. Le certificat de l'oeuvre mentionne l'ensemble des étapes et des manipulations.

Cette oeuvre est limitée à 10 exemplaires.



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase

75003 paris

tel 331 4276 9275

martineaboucaya.com

L'exposition visible ici est la toute première activation (numéro 0) de *Surexpositions*. Comme indiqué, cet ensemble a été réalisé à partir de documents d'archives de la galerie et forme un ensemble hétérogène venant rendre simultanément lisible et illisible la mémoire accumulée.

Chacun s'y plongera avec plaisir et partagera ce brouhaha savamment orchestré par Damien Dion et Hubert Renard.

L'acte II de l'exposition invitera des invités mystère à entrer dans la danse...

Un grand merci à mfc-michèle didier.

Couloir :

Surexpositions

2024

Statement

lettres adhésives

dimensions variables

+ *Activation par Damien Dion et Hubert Renard*

fichier numérique

dimensions variables

édition de 10 exemplaires avec certificat

Activation N°0 comprenant :

Grande salle :

Surexposées

2024

série de dix tirages

impression UV sous plexiglas

60 x 80 cm chacun

oeuvres uniques avec certificat

Surdocumentation

2024

documents de formes et dimensions variables dans une boîte d'archive

oeuvre unique avec certificat

Salle vidéo :

Surprojetées

2024

vidéo couleur, muette

16 min en boucle

oeuvre unique avec certificat