

# Agnès Varda

3+3+15 = 3 installations

exposition du 29 janvier au 26 mars 2005

vernissage le samedi 29 janvier de 17h à 21 h

Agnès Varda est une des réalisatrices les plus singulièrement originales du cinéma contemporain international. Elle est aussi la première femme à avoir véritablement fait carrière en tant que cinéaste en France. Au long d'un parcours profondément atypique et personnel, qui s'étend sur plus de 50 ans, elle a exploré et renouvelé la plupart des genres cinématographiques : la fiction, avec *La Pointe Courte* (1955), *Cléo de 5 à 7* (1961), *L'une chante, l'autre pas* (1976) ou encore *Sans toit ni loi* (1985) ; le documentaire, à travers *Salut les Cubains* (1963), *Daguerreotypes* (1975), ou *Mur, Murs* (1982) notamment ; les portraits biographiques enfin, comme *Jane B par Agnès V* (1987) et *Jacquot de Nantes* (1990). La filmographie d'Agnès Varda comprend aussi un grand nombre de courts-métrages, dont *L'opéra Mouffe* (1957) et *Ulysse* (1982), qui condensent les traits caractéristiques de son art : son sens de l'observation, sa poésie, son amour des mots, du commentaire, du raccourci. C'est un art qui, parfois ludique et aérien, parfois marqué de tristesse ou de douleur, cherche toujours à célébrer la densité de la vie – la sienne, et celle des autres. En 2000, la sortie du film documentaire *Les Glaneurs et la glaneuse* révéla à quel point Agnès Varda, comme peu de cinéastes avant elle, a su conserver une fraîcheur étonnante et sa sautillante subjectivité.

La Galerie Martine Aboucaya est très fière d'inaugurer son espace et son programme par **la première exposition monographique des installations vidéos d'Agnès Varda**. Cette exposition est le résultat d'une nouvelle exploration d'Agnès Varda dans les territoires de la vidéo et du cinéma, démarrée en 2003 avec la création de Patatutopia pour l'exposition « Utopia Station » présentée dans le cadre de la 50<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Venise.

L'exposition inclura une nouvelle présentation de **Patatutopia** (2003), une installation visuelle et sonore sur trois grands écrans dont le projet est né pendant le tournage des « Glaneurs » comme « un hommage aux patates abandonnées, ratatinées et germant à nouveau ». « J'ai eu la chance de rencontrer des patates en forme de cœur, explique t-elle. Je les ai gardées et regardées. J'aimerais que ceux qui rentrent dans cette installation soient envahis d'émotions et de sourires devant le légume le plus banal et le plus modeste, la pomme de terre, et partagent mon utopie de croire que la beauté du monde résumée dans la beauté des vieilles patates nous aide à vivre et nous réconcilie avec le chaos ». Dans cette exposition, Agnès Varda présentera également deux nouvelles œuvres conçues en 2004 : **Le Triptyque de Noirmoutier** (2005) et **Les Veuves de Noirmoutier** (2005).

Installation vidéo sur trois écrans, *Le Triptyque de Noirmoutier* est construit à partir d'une projection centrale (une scène intimiste avec trois personnages dans une cuisine) et de deux espaces hors cadre que l'on peut choisir de découvrir en ouvrant deux volets latéraux. Ils dévoilent deux autres lieux, l'un, vaste, la mer, l'autre, contigu, celui d'un vaisselier. L'installation combine ainsi la durée d'une scène et l'espace hors-cadre.

Composée à partir de paroles patiemment recueillies de veuves vivant sur l'île de Noirmoutier, l'installation *Les Veuves de Noirmoutier* se déploie sur quatorze moniteurs disposés autour d'une projection centrale. Celle-ci montre les veuves, toutes vêtues de noir, qui se regroupent puis s'éloignent sur une plage. Les moniteurs, comme des scènes de prédelle, proposent des courts portraits de chacune d'elles.

L'autobiographie, l'engagement politique et poétique, la conception et la pratique du cinéma et de l'installation vidéo comme un mode unique d'ajouter à l'intelligibilité du réel caractérisent cette première exposition d'Agnès Varda à la Galerie Martine Aboucaya. Cette exposition inaugurale reflète idéalement l'inclination de la galerie pour des démarches et des projets artistiques fortement personnels, précis, courageux et libres.

Pour obtenir des informations complémentaires ainsi que des images des installations, prière de contacter Anaïs Barillet : [anais-barillet@martineaboucaya.com](mailto:anais-barillet@martineaboucaya.com)

ma



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
fax 331 4276 9260  
[martineaboucaya.com](http://martineaboucaya.com)

exposition réalisée avec le soutien de

**Zadig & Voltaire**

# Agnès Varda

3+3+15 = 3 installations

exhibition on view from january 29 to march 2005

opening: saturday, january 29 from 5 pm to 9 pm

Agnès Varda is one of the most original and influential contemporary filmmakers today. She was also the first woman to pursue a career as a filmmaker in France. All along her career spanning more than 50 years, she has explored and substantially transformed the major cinematographic genres: fiction, with films including *La Pointe Courte* (1955), *Cléo from 5 to 7* (1961), *One Sings, The Other doesn't* (1976) and *Vagabond* (1985); documentary filmmaking with *Salut les Cubains* (1963), *Daguerreotypes* (1975), and *Mur, Murs* (1982) among many others; and biographic portraits such as *Jane B. by Agnès V.* (1987) and *Jacquot de Nantes* (1990). Agnès Varda's filmography also includes an impressive number of short films, like *L'Opéra Mouffe* (1957) and *Ulysse* (1982), which sum up the characteristic features of her art: her unique sense of observation and her distinctive poetry, her love of words, comments and short-cuts. It is an art that is playful and light but can be imbued with sadness and pain, and it always carefully extols the density of life – her own as well as that of others. In 2000 the release of *The Gleaners and I* demonstrated how Agnès Varda has managed over the years - and like very few filmmakers before her - to retain her extraordinary freshness and her sparkling subjectivity.

The Galerie Martine Aboucaya is particularly proud to launch its gallery space and program with **the first solo exhibition of Agnès Varda's film and video installations**. This exhibition showcases Agnès Varda's new venture in video and cinema, which began in 2003 with the creation of *Patatutopia* for the exhibition « Utopia Station » at the 50th Venice Biennale.

The exhibition includes a new presentation of **Patatutopia** (2003), an installation unfolding on three large screens, which Agnès Varda imagined during the shooting of « *The Gleaners* » as an "homage" to forgotten, shriveled, and re-sprouting potatoes. "I was lucky to come across some heart-shaped potatoes," Varda explained. "I kept them and looked at them for a long time. I want the visitors to this installation to be overcome with emotion and joy in front of this most banal and modest vegetable of all, and to share my utopian thought that the beauty of the world concentrated in these old potatoes can help us live with the chaos".

Alongside *Patatutopia*, two new installations by Varda will be presented in the exhibition: **Le Triptyque de Noirmoutier** (2005) and **Les Veuves de Noirmoutier** (2005).

A three-screen film installation, *Le Triptyque de Noirmoutier* revolves around a central projection depicting an intimist kitchen scene with three characters and two off-screen spaces that can be viewed only when opening the hinged shutters on either side of the screen. They reveal two other scenes: the vast sea on one side, and a buffet on the other one. The installation thus combines the duration of a scene with the spaces off-screen.

ma



martine  
aboucaya

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
fax 331 4276 9260  
martineaboucaya.com

The third installation, *Les Veuves de Noirmoutier*, is based on the carefully recorded words of several generations of widows living on the Noirmoutier island. The installation is displayed on 14 screens set up around a central projection. In it, on a beach, the widows in black come together and then recede. The screens, almost like predellas, give short portraits of each of the widows.

Autobiography, political and poetic commitment, and the conception and practice of cinema and video installation as unique ways of informing the intelligibility of the real highlight this first exhibition of Agnès Varda's work at the Galerie Martine Aboucaya. This inaugural exhibition reflects the gallery's choice for highly personal, precise, bold and free artistic projects.

For more information and exhibition views, please contact Anaïs Barillet :  
anaïs-barillet@martineaboucaya.com

with the support of

Zadig & Voltaire